

1 月 20 日 第 1 回再犯防止シンポジウム合奏部日誌

05Tuba 前多勇我 04Hr 国奥巧真

前書き

お疲れ様です。第1回再犯合奏の部日誌のチューニング・基礎合奏部分を担当した05Tubaの前多勇我です。今回の部日誌のお題は指揮者が“05”に当たらないようにと配慮し「今年酒を飲んだ人」と設定されました。その結果“何故か”当たってしまいました（合奏の2日前に20歳になりました。法の名の下に飲酒が許されますね。おめでたい国、めでタイ）。ところで再犯防止シンポジウムの出演者(指揮者含)にはTwitterなるSNSをやっている人が多いそうです（私はTwitterなんてやってないエックスのでよくわかりませんが）。というわけで次の部日誌のお題は『旧Twitterをダークモードで普段使っている人』でお願いします。該当者が多すぎた場合は、最近雪が降ったので『今年雪遊びをした人』でお願いします。また今回の部日誌には付録としてマエストロ関連のSlackのリアクションをまとめた『広地苑』をつけておりますので、お暇な時にでも是非。最後になりますが、可能な限り気をつけはしましたが、聞き漏らしなどもあるかもしれませんので、そのところご了承ください。



チューニング

以下、言われたことを箇条書きしていきます。

- ・鳴らす!!
- ・浅い息吸いがち→しっかりとしたブレス
- ・Aグループ、ブレス荒い、太い息で
- ・Bグループ、お互い聴きながら
- ・喉仏を下げるイメージ(アンブシュアそのまま)→息の通り道を太く確保する(合唱の時のような)→音程下がるので注意

指揮者はAグループ(特にチューバ)の薄さに萎えていらっしゃった(萎えたマエストロ、萎えストロ)ので、そこを頑張りましょう。

基礎合奏

○バランス練習

(試行前)

- ・全員で入る時はまだ息が続きそうでも全員でブレスをとる

(1回目の試行後)

- ・Aグループ人数の割に存在感がない。
- ・B,C,△グループしっかり出てていいが、音の入りが最初だけ強い。暴発しない程度の息の量で。音の形羊羹

(2回目の試行後)

- ・Aグループ薄い(音量も響きも)
- ・Cグループ、音のアタックがきつい人がいる。平らにできるとよい。
- ・ブレスをとった時に縦が崩れないように

○スケール・ハーモニー練習

(試行前)

- ・毎回全部やる
- ・楽器に息を入れることが最優先事項
- ・次に優先するのがリズムが正確か
- ・その次はアーティキュレーションが正確か
- ・その次にピッチ

TOPIC: マエストロはピアノが弾けないそうです

(1回目の試行)(♩=84、音量 mf、スラー)(1回目の試行では前半部分のみ)

- ・ここら辺までは馴染み深い(のでできるよな?)
- ・Aグループ、音が遅い
- ・発音がはっきりできていない。カデンツのときも。
- ・後押しは田舎臭い

(席移動)

目的: お互いに聴き合ってフィードバックを送る。

(後半部)

指揮者からは特になし

(まとめ)

- ・ペアを組んだ人の音を聞くことを意識

次ページより国奥さん担当の曲合奏部分に移ります。

1/20 日分の部日誌を担当します、04Hr の国奥巧真です。東北大学学友会吹奏楽部のメンバーとして、初めての合奏で、いきなり部日誌を任されてしまうこととなりました。不慣れゆえに若干情報の伝え漏れ等あるかもしれません。ご容赦ください。

今回のお題は「2024 年お酒を飲んだ人」でした。自分は、成人式同窓会で乾杯時に 1 杯ビールを飲んだだけだったのですが、じゃんけんでこの大役()を背負うこととなりました。こうなるならもっと飲めばよかった。

今回は初回合奏ということで、自己紹介をしました。自分はこういうときにネタを書かず即興で行う派です。ラッパーでいえばフリースタイルですね(?)。ただ、後になって「これ言いたかったな〜」となることもよくあります。やっぱり準備していくのがよいのかもしれませんが。ちなみに、今回はあだ名に関する話をしました。自分のあだ名は、非常にレアな苗字からとられていますが、僕が生まれてくる前、名前を両親が「とうま」か「たくま」の 2 択で非常に悩んだそうで、「とんま」などと言われたらかわいそうだという理由で「たくま」に決定したそうです。そんな自分のあだ名は、非常にレアな苗字からとられています。両親、圧倒的杞憂っ！(.....cv. 立木文彦)

そんな話はさておき、曲合奏では、とりあえず演奏曲 4 曲の音源を聴き、通しました。入るタイミング等、確認事項があったので、共有しておきます。

日本を勇気づける名曲メドレー：E の 1 小節前の 3 拍目で bpm100 になる

L の 1 小節前で bpm82 にする。

M のリピートは音源ではやっていないが、やる。

美女と野獣：C に入る前に指揮者が一回切る

春よ、来い：低音の入り

Camarada : 特になし

前述したように、初めての合奏参加になるので、とても緊張しているのですが、みんな楽しく吹ききれるといいなと思っています！残り一か月を切っていますが、よろしくお願ひします！

おまけ

先日チューバ新年会の2次会として雪合戦が行われました。29から05までの幅広い世代により行われ、非常に楽しかったため、ここに写真をいくつか載せさせていただきます。



マエストロ「臨時記号を落とすやつはこうだ！」(言っていないセルフ)



臨時記号を落とした奏者に雪玉をぶつける指揮者(存在しない) 2



大乱闘

哀愁



雪玉を投げる大先生(かわいい)



めちゃくちゃ当てられた人達

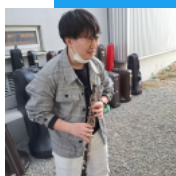
付録 マエストロ関連リアクションまとめ『広地苑』

はじめに

部日誌でどうやってふざけようか。私はそんなことに頭を悩ませていた。そんな時私はあることに思い至った。Slackには意味のわからないリアクションが多すぎると。そこで編者はSlack内リアクションをまとめた事典を作成しようと試みた。しかしその険しい道へと進もうとする私の足を引きずるものがいた。即ち“怠惰”である。そこで今回は再犯防止シンポジウムの指揮者であるマエストロに絞って事典を作成することにした。仮にまた部日誌の担当になった場合には完全なリアクション事典を作るかもしれないが、そんなことはきっと無いだろう。最後に今回の辞典作成に際し、多大なる協力をしてくださった。河西美優氏への多大なる感謝と敬意をここに示す。

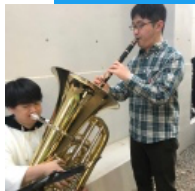
前多勇我

1. fukuchi



マエストロが新入生の時にオーボエを初体験した時の一枚。あまり押されているのを見たことがない。何を意味するのかはよくわからない。

2. fukuchiandhamana



チューバの中でオーボエ吹くとよく響くね。これもそんなに押されていない。これまた何を意味するのかよくわからない。

3. my 楽器

my
楽器

チューバパートで使用楽器調査を行った際に（わざわざ）作ったもの。マイ楽器の方々は積極的に使っては

4. マエストロ福地

マエストロ
福地

マエストロの投稿の多くに付けられているリアクション。とある情報筋によると本人はこのリアクションを見飽きているらしい。

5. 嘘、嘘対策、真実



福地さんのサマコン2ステ期の口癖「～～、嘘、～～」に対して作られたリアクション

6. 冷房代



暑すぎる長町ホール練で冷房（有料）をつけようと福地さんが決断した時
使い所が少なすぎるのであまり使われてはいない。

7. 背中で語る



定演写真撮影時に撮られた一枚。頼もしい背中には指揮者としての矜持
が感じられる。

あとがき

Slack 意味不明なリアクション多すぎ

