

3ステ部日誌 [Version 2023.11.11]

(c) M.Mochiduki, Y.Kaneko. All rights reserved.

最初はネタです。1ページ目後半から内容が始まります。（編集：金子）

```
C:¥Users¥tuwo>cd 3rd-stage¥bunissshi
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi>dir
```

```
2023/09/04  14:25    <DIR>          0902_部日誌
2023/09/12  16:16    <DIR>          0909_部日誌
2023/10/05  01:26    <DIR>          0923_部日誌
2023/10/08  12:50    <DIR>          1007_部日誌
2023/10/19  00:40    <DIR>          1014_部日誌
2023/10/24  15:27    <DIR>          1021_部日誌
2023/11/05  10:24    <DIR>          1104_部日誌
2023/11/12  21:22    <DIR>          1111_部日誌
                                     8 個のディレクトリ                420,000 バイト
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi>cd 1111_部日誌
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi¥1111_部日誌>dir
```

```
2023/11/12  21:22    <DIR>          基礎合奏
2023/11/12  21:22    <DIR>          楓葉の舞
                                     2 個のディレクトリ                50,000 バイト
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi¥1111_部日誌>cd 基礎合奏
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi¥1111_部日誌¥基礎合奏>dir
```

```
2023/11/12  21:22                59      tuning.txt
2023/11/12  21:22                695    longtone.txt
2023/11/12  21:22                129    bandstudy.txt
                                     2 個のファイル                    883      バイト
```

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi¥1111_部日誌¥基礎合奏>type tuning.txt
```

チューニング

- ・部屋の四隅を意識すること

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunissshi¥1111_部日誌¥基礎合奏>type longtone.txt
```

ロングトーン

テンポ80、F[♭]Bの間は16拍吹いて8拍休み

- ・Es, Hの音程あやしい？
- ・意外とよかった、全体のサウンドがのびている

- ・低い音でも身構えすぎず、アタックや音のイメージをして吹くことに集中
- ・高い音はサウンド的に明るくなっていきたいので、遠くに飛ばすなどのイメージをして吹く
- ・明るくなると音がとっちらかる、方向性がばらばらになる傾向があるため、ホールの1番後ろの壁、できれば真ん中の壁まで音が届いて集まるような想像をして吹くと良い

- ・整体に行ったら寝起きが良くなった話

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥基礎合奏>type bandstudy.txt

赤本

カデンツ(B♭,A)

- ・主音はもう少し主張
- ・Aグループ拍頭ジャストではっきり発音すると◎

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥基礎合奏>cd ../楓葉の舞

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>dir

2023/11/12	21:22	1,268	intro-F.txt		
2023/11/12	21:22	362	Z-Bb.txt		
2023/11/12	21:22	1,248	Dd-Ee.txt		
2023/11/12	21:22	537	Hh-last.txt		
2023/11/12	21:22	1,986	U-Y.txt		
2023/11/12	21:22	644	G-H.txt		
2023/11/12	21:22	2,335	atogaki.txt		
			7 個のファイル	8,380	バイト

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>type intro-F.txt

<頭からF>

B

- ・Bに入ったらCl少し控えめ
- ・C前Tbの8分音符は音価通りほしい
- ・A.Cl, B.Cl, Bsn C前:しっかりほしい、なんとなくではなくリリースつけてから消える

C

- ・Cl:Piu mosso以降mfになったらもう少し引くと◎

D

- ・メロディー:どこが中心なのかわかりづらい→伴奏の流れに乗って38の頭に重心を持っていく
- ・38の4拍目から新しいフレーズになるので切り替えて吹く
- ・42にかけての盛り上がりは主にメロディーの流れで表現したい
- ・43小節目はEに向かうことを意識

E

[poco pesanteへの盛り上がり]

- ・ Ob, A. sax, E♭Clのってきましたよ感がほしい、混沌とした空気感
- ・ なんとなく入らずに流れをつくる
- ・ 53から仕掛けてFに入りたい

*6連符、伸ばしの人：じわじわクレッシェンド

*低音：最初は控えめなところから動くところでクレッシェンド、最後の一押し

*Cl, Hr, Euph：主張すると◎

*最終的にはTp

- ・ 52の入りは切らずにダイレクトイン

Gの入り

- ・ 16分音符の人たちは最後の音で伸ばして待機
- ・ 2拍で振るかどうか？

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>type Z-Bb.txt

<Z~Bb>

Z, Aa

- ・ A. Cl, B. Cl Aa前減衰しなくて良い
- ・ ファゴット以外の人も歌おう
- ・ 抑揚表現大事に
- ・ 全体的に丁寧に！
- ・ 284のA. Saxアタックきれいに
- ・ Bb前

*Str. Bass：最後のピチカートはさりげなく

*A. Cl, B. Cl, Bsn：音価分しっかりほしい、リリースまでのぼしきる

C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>Dd-Ee.txt

<DdとEeのハーモニー>

Dd

- ・ 低音域：ハーモニーをなぞる動きを意識
- ・ 高音域：減衰しても音楽が途切れないように、Eeに向かいハーモニーが解決することを意識する
- ・ 抑揚を大切に
- ・ 降りる動き等しっかり歌う

Ee

- ・ 音の抑揚を意識

[A₇Fまで]

- ・ A₇のCはまるように
- ・ B_bからAに降りる音は降り切る
- ・ この2小節間途切れないようにFfに向かう
- ・ S. Cymはp, mp控えめで

Ff

331~

- ・ Ggエモくなれない問題→盛り上がってほしいところを決めていこう

[目立ってほしいポイント]

- ・ Clメロディー(特に3rd)
- ・ 333にかけて上がる金管の動き、その後ずっと張る必要はない
- ・ 333の後半の木管等、クレッシェンドは次に繋げるため頑張る
- ・ 334のTrp
- ・ 335からの木管3連符
- ・ Gg直前の打楽器の盛り上げ

※Gg前しっかりリタルダント

Gg

- ・ Gg頭伸ばしになっている人：Gg前からのハーモニーが解決するので、Ggに入ったら温かい音(解決感のある音)を意識
- ・ Ggに入ると木管が消えるので、Hr, Sax, A.Cl, B.Clなどが間を埋めるように頑張る

C:\Users\tuwo\3rd-stage\bunisshi\1111_部日誌\楓葉の舞>type Hh-last.txt

<Hhからラストにかけて>

[全部吹くと大変なので決め所を設定しよう]

- ・ 360に集まる
- ・ 木管：364の3,4拍目でデクレッシェンド、mfぐらいに→365からクレッシェンドして元に戻る
- ・ 369からの2小節：3/4, 2/4, 3/4
- ・ 370から全体で吹きすぎ→Trp, Trbが聞こえる音量で
- ・ 最後の伸ばし

*木管：1, 2拍目でクレッシェンド

*金管：2, 3拍目でクレッシェンド最後はfffぐらいの気持ち

*打楽器：3, 4拍目、締め

C:\Users\tuwo\3rd-stage\bunisshi\1111_部日誌\楓葉の舞>type U-Y.txt

～～昼休憩～～

午後イチで里見さんの誕生日(11/10)をお祝いしました！サプライズ的にHappy Birthday to Youを演奏しました。泣いて喜んでもらえてうれしいですね！

<U~Y>

U

- ・ メロディー 4小節フレーズでCresc.
- ・ メロディー系 掛け合いを意識，小節頭をそろえる，Vに向かっていく意識
- ・ 連譜の人 抑えめで，V 1小節前から出す
- ・ 218 低音 半音ずつ上がるので盛り上げる

V

- ・ 全体 アクセント， 2 連符に相当する動きはとくに
- ・ 221 全体 2拍目を感じる， リリース丁寧に
- ・ 222- ♪6拍目 全体 タイミング合わせる
- ・ Tb. 音が変わらない人は切る
- ・ 低音 アウフタクトとして感じる
- ・ 229 全体 2拍目頭を感じる

W

- ・ 全体 抜かずに突入する
- ・ 234~ 全体 八分で指揮振ります
- ・ 240 <ある人くはff始まり， タイミングは明確でなくてよく， はみ出てもいいくらいの気持
- ・ 233, 235 木管, Hr 八分はmarc. (短すぎず， かつテヌートでもない)

X

- ・ メロディー <>大げさに， リリース丁寧に（特に木管）， >を意識
- ・ 頭 sizzle 2拍目頭に入る， 切らなくていい
- ・ 250 0b. 2 0b. 1とかの動きの最後まで残る

Y

- ・ 252~255 全体 リリース意識
- ・ 252, 254 木管 >はpまで
- ・ Tp, WR >は最後2音で（早い組が消えるまでは残る）
- ・ 253 有る人 入りしっかり， 次の小節に向かう（最後まで弱まらない）
- ・ 255 有る人 >具合は聴きあって合わせる， リリース意識(低音までつなぐ)
- ・ 256 低音 精度よく！
- ・ 257 Sizzle Ep. Solo前に切る
- ・ Chime, pf 258まで伸ばす
- ・ 257~ 伴奏 “いい感じ” にしたい
- ・ Ep下, Tub 音の移り変わりはっきり， 少し膨らます方向で

C:¥Users¥tuo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>type G-H.txt

<G~H>

G

- ・ 74~ 16分連続する人 アクセント見せる
 - 高音域 ゆるくならない
 - 低音域 急がない
- ・ 74 pic. 突っ込まない
- ・ pic. Fl. リリース意識（特に八分の人）
- ・ 75 S. Cym. 音量感はTimpに合わせる
- ・ 76-4 メロディー Aははっきり入る

H

- ・ 木低 抑えめ (mpくらい) , 頭拍を合わせる意識で
- ・ メロディー系 <>を噛合わせる, リズム正確に, 表現大きさに
- ・ 81 メロディー系 <しっかり
- ・ 85 Fl. Cl. Tp. 息のスピードほしい, アタック・リリースははっきり, 八分はリリース付ける

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>type atogaki.txt
```

あとがき (金子)

今回はコマンドプロンプト調で仕上げてみました。Linux調にしようと思ったのですが、Ubuntuと同じなのか？と思い、ひよってやめました。Linux (Ubuntu) はよく使いますが、コマンドプロンプトってそこまで使わないですね (情弱)。

さて、先日は里見陽歩氏の御誕生日でしたね。24歳誠におめでとうございます。

HBDの演奏については、栗原とかATSUYAとか玉川 (達) とかその辺でノリで話していたのですが、1ステで同様のことをやっていたから負けてられん！というのが正直なところですね。2回くらい話が出て、1回目は結構前ながら、その場にアッキーさんもいたんですけどね…

そうこうしているうちに直前になり、楽譜書かなきゃなーと思って、ラボでプログラミング飽きたタイミングで書きました。なんでG-majorなのかと聞かれても、その時頭に流れていたHBDのテーマがG-majorだったから、というだけなんですよね。初見でも吹きやすいようにB♭-majorとかにすればよかったのに、とはんせいしています。

お気づきかもしれませんが、あのHBDには楓葉の舞が3点隠れていて、ぜひ探してみてください。下に答えを黒字で書きますので、別のところにコピペするとかして確認してみてください。

<答え>

・
・
・

何はともあれ、泣いて喜んでもらえてよかったです！健康で幸せな一年になりますように！
皆さんもご協力ありがとうございました！！

さて、定演まで残すところあと3週間弱となりました。まだまだ課題は山積みですので、各自個人練習・パート練習に励んでください！曲練習だけではなく基礎練習をしましょうね！みんなで最高の演奏を目指して頑張りましょう！

```
C:¥Users¥tuwo¥3rd-stage¥bunisshi¥1111_部日誌¥楓葉の舞>exit
```