

---

# 定期演奏会3ステ合奏

2023年11月23日(木・祝)

—

## はじめに

こんにちは、30ホルン石塚(しゃいにー)です。今回は「カレーは甘口・中辛・辛口のどれ派？」で中辛を選んでしまった2人でお送りします。

お題にちなんだ話として、直近で食べたカレーについて書いておきます。先週末に五橋の「I-N Kitchen」というお店でカレーを食べてきました。Google Mapsで星4.3を叩き出す人気カレー屋だそうです。

以下、感想になります。真面目に読まないでください。

こちらが I-N Kitchenさんのランチタイムメニュー Dセットです



うっひょ~~~~~！

着席時、あまりに美味しそうだったため大きな声を出したら店主さんからの誠意でラッシーをサービスしてもらいました！



俺の動画次第でこの店繁盛させることだって出来るんだぞってことで

いただきま〜〜〜す！

まずはカレーから コラ〜！

これでもかって位ドロドロのカレーの中には大き目のチキンが入っており喜びのあまり卓上スパイスを全部倒してしまいました〜！

すっかり店側も立場を弁え誠意のシークカバブを貰った所で



お次に 圧倒的存在感のナンを食す〜！ アツアツ〜！

モチモチとした触感のナンは焼きたてで、さすがのしゃいに一も厨房に入行ってしまいました〜！

ちなみに、しゃいに一さんが土下座している様子はぜひサブチャンネルを御覧ください！

## 里見からの指示

### 午前(しゃいに一)

- チューニング
  - 重くなりそうだったけど、朝一にしてはいいね
- ロングトーン
  - 発音 ドワァーンってなってる(特に低音)
  - 低音の音程がびみょい
  - fで吹いてみよう→音色がカんでる感じ
  - 高音域のアタックリリースの意識忘れないように
- ユニゾン
  - 音はいいけど頭から出してほしい
  - →改善されたから、リリースまで
- スケール→カデンツ
  - Adurだと、やっぱり頭から音が出てない
- 楓葉
  - A

- CI 頭から揃えたい 2,4拍目走りがち
- B
  - メロディーの中でSaxの音色が合っていない
  - 17~18 向かってく
- C
  - 音程(ピッコロフルートオーボエ)
  - CIの動き はっきり移り変わってほしい
  - 28の4拍目 フレーズ切り替わる意識で
- E
  - Eの入り前 アウフタクトから入る意識
  - poco pesante 低音 抜けないでほしい
  - 53 6連符の入りが見えづらい(特にSax)
  - ホルンとか 過剰にクレッシェンドほしい
  - 49 ホルンとか以外は、頭出して引いてほしい(木低も)
- F
  - Fの入り perclいいね
  - クラリネットのアクセント感ほしい(グロツケンも)
  - タムタム クレッシェンドほしい
  - 5859 ピッコロとか 控えて
  - 5859 ユーフォ、ペット 動き出てほしい
- G
  - G前2振り
  - G頭低音 リリース ほどほどにいい感じに(向かうけどがならない)
  - 67アウフタクト 低音は引いてほしいトランペットとオーボエ見せたい サックスとトロンボーンは落とす意識で、スピード感はなくさないで
  - 68 トロンボーンとか 1個目にアクセントはしっかり乗せて
  - 69 ユーフォチューバ 尖った音でいいよ
  - バリサク H2前 尖ってたほうがいい、やりすぎくらいでも
  - A.Sax 後ろに引っ張りがち 歯切れが悪い はっきりてきぱき
- H
  - ホルン テナー バリトン H4 クレッシェンド 3拍目まで
- I
  - リリース締めくくる(チューバとか輪郭出す)
  - 1メロ フレーズになれきれてない 2小節目から後ろに向かう音楽 頭が固くならないように
  - 94 メロディー 歌い直して
  - 92 2拍目と4拍目で歌い直す感じ
  - 12のクレッシェンド感
  - 最後のメロディーしっかり
  - 13 ホルントロンボーンとか クレッシェンド遅めに掛けて(4拍目から)
- J
  - フルートオーボエのクレッシェンドデクレッシェンドをもっと
  - 2,3拍目から4拍目に向かってく

- J3 クレシェンド
- J2 アルトテナーサクソとか 向かってく感じ
- トロンボーン 最後のハーモニー バランス(セカンドが強い?)
- L
  - フルートオーボエ 4拍目で歌い直して
  - ホルンサクソ 4拍目裏が強くなるようにクレシェンド
- M
  - サッシン 133の4拍目 気持ち大きめ
  - バスドラ M3 クレシェンドもっと
  - 133 トロンボーンの動き ニュアンス合わせて(頭で合わせたい)
  - 低音 138 3拍目までクレシェンド繋げて
  - グロッケン 142 重め
  - 140 トロンボーンとか 食いつき早めに
  - 木管 133 音程音色損なわれないよう
- N
  - 金管 N 4拍目裏もによらないように
- O
  - Oメロ 4拍目裏だけでなく次の頭もしっかり聞こえるように
  - 159 棘にならない様に
- P
  - CI Pから引きずる(少し走るくらいでも良いかも)
  - 167 メロディーのアクセント感見えづらい
  - P メロディー 裏拍の動きははっきり
- Q
  - R前クレシェンド きれいに
  - 金管 全部アクセント はっきり
- R
  - R ペットボーン 最後きめる
- X
  - X オーボエのクレシェンド感トランペットに寄せて
  - トロンボーンの動きははっきり
- Y
  - Y フルート12アルトテナー 3連の音の動き見せたい



19歳の里見 あんまり変わってない？

## 午後(関森)

- 楓葉の舞
  - Hh
    - メロディ、小節ごと向かう感じで
    - 370 伸ばしの音価守る(上が孤立しないように)
    - 最後、木管のtr、デカイから人数減らす
    - 365 木管、上がった到達点の音量、ちゃんとff
    - 365 金管のクレッシェンドはしっかりかけて366へ向かう
    - 367 木管の連符のダイナミクス変化はちゃんとつける
    - 最後、Timpは止めない
  - Aa
    - 全体的に4拍目から1拍目の動きをしっかり吹く
    - 1小節目から2小節目に向かう時のクレッシェンドしっかりかける。2小節目1拍目に重みがくるように
  - Bb~Gg
    - Clソロの裏のA.Clも気持ちしっかり目に吹く
    - 295 sax 次の小節へ向かう
    - [Ee]の直前、SaxとEuph cresc.
    - [Gg]前の銅鑼cresc.

- T
  - 206の締め音、金管と打楽器でしっかり締める。
- U
  - Euph、ノリが後ろにならない
- W
  - 238の頭。しっかり止まって縦を出す
- エクサルターテ
  - [O]の頭、ちゃんと決めてから
  - [P]の3小節目最後、リリース
  - 最後の音価、8分音符くらいに(4分は長い)

## さいごに

こんにちは、29Tubaの関森です。カレーにちなんだ話題というと、個人的にはスープカレーが好きなのですが、色々理由があって食べに行けてないのが悔しい今日この頃です。

理由のその1は「単純に高い！」です。カレーって基本庶民の味方だと思っていましたが、スープになった途端に高級品になりますよね。一杯千数百円はザラで、お財布事情の苦しい大学院生としては悲しい限りです。

理由その2は、「仙台で行きやすいスープカレー屋さんの一つがある先輩の御用達なので、なんとなく行きづらい、、、(笑)」です。比較的リーズナブルで美味しいお店ではあるんですけど、行くと遭遇するって話をちょくちょく耳にするのでなんとなくね。(別にその先輩とは仲良くやってますし嫌いじゃないですけど。)

最近、理薬食堂のメニューにもスープカレーがあつたりするのでそれで我慢してますが、やっぱりちゃんとしたお店のが食べたいですね。

本番まで残り一週間くらいですが、みなさんも暖かくて美味しいものを食べて滋養をつけて頑張りましょう！