

20231103 部日誌

1st stage

濱田葵生

今回の部日誌の内容

1、基礎合奏の話

2、God Speed !

3、道祖神の歌

基礎合奏

- ・今日はユニゾン練習が中心
- ・今日のテーマの音量変化に気を付けて練習したよ (slack参考)
- ・実は3曲通してppってほとんどでてこない。だからpってめっちゃ小さいってことを意識する(音量でいうと1)
- ・それはそれとして音の切り替わりにもっと意識向けてほしいかも

GOD SPEED !

今回大事なものはバランス！！

れんれんが細かく音量を指定してくれたからそれに沿って頑張る

これを見てね→ <https://tohoku-wind.slack.com/archives/C05P99XD87R/p1698991738278109>

正規テンポでやると音が切れちゃうかんじだけ気を付けよう

道祖神の歌

優秀なアシスタントがいないのと書き込めるスコアがなかったのでメモしたけど間違えてるかもしれないから**絶対に同じパートの人に確認しておこう！！！！！！**

大事なこと

- ・音量を下げる≠輪郭がぼやけていいということではないということ
- ・中間部でテンポが揺れないこと(変わるのはFとGだけ)

道祖神 (わからないところがあったらほかの人にも聞いてみよう)

最初7くらいのおおきさ

ホルンは2くらいのおおきさ

5小節目の2拍m2

Trbとかは7小節目3で入ってくる、道なり(?)におんりょうあげていく、あげてA。Hrもいっしょ

9からはいってくるパーカスとかの人は4スタートで後半であげてく

Aから

メロディは7

8ぶのひとの5から7にくれしえんど。

17小節目はイメージ的に木簡のとこちょっと目立たせたいから7。5くらい?デクレシェンドの先は4。Hrのあれはあたまが7で終わりが4。

18小節目のスタートは4、しっかり落としたい。ほんのちよつとづつクレシェンドいしたいから例えばTrpとSax mf 5、それいがいいは2拍目が4。5、20の2拍目が5、ちよつとずれることが大事。fpくんは2まで落とす。クレシェンドの先20のあたまは7。連符はスタートが5(しろふおんも)。スネアとメロディは同じ大きくなり方する。

23小節目 メロディ5.5 24は6 ホルンも一緒 fpは2までおとす。

25のあーふたくと5から7へのクレシェンドで連符する

B

シドレミ♪5から7へのクレシェンド(一緒)

34小節目7から2におとす

34にメロディの人は3ほかのやつらは2。35でメロディじゃない人クレシェンドして37で6くらいに。ほかのやつらは3

37の音量はアルト、テナー4

38の音量が全員4になるはずだからアルトとテナー除いてちよつとづつクレシェンドしてCの頭が8 サックスはタイミングずれてるから注意

47あたまからデクレシェンドして48

伴奏群のみんな

48のスタートが5、クレシェンドの始まりが5で頂点が7。

メロディは48のあたまは5 50の頭が6、クレシェンドかかって頂点を7

TrpClは裏から追いかけてるんだけどメロディとおなじかんじでもってく

52からスタートするtrbは

57から58にクレシェンド追加(連符の人)6から8、シロフォンと同じ

まとめ

あした(11/4)も練習があるから頑張りましょう。だから急いでつくりました。

井上祥一くん本当にありがとうございました。(謝辞)