



30Trbの若林です。本日は、「2回連続でグーは出んやろ～」とたかをくくってパーを出し続けた3rd Trbの2人が部日誌を担当させていただきます。

(使徒26トレーナーのお二方、代奏・アドバイス・お土産などなどありがとうございました。ザキヤマさんに自分の顔を覚えられてるか自信なくて挨拶日和ってしまいました！すみませんでした！！)

※各パートの細かい指示については書き漏らしが多分にあると思われます（特に前方の木管）。欠席した方は各自パートに確認をとってください。

基礎合奏

ロングトーン

- 下の音域でAグループのプの鳴りが少し弱い(下の音域になったとき)
- 発音意識
- ロングトーンの息の流れを他の練習でも忘れないように

デイリートレーニング

ユニゾン

- Bグループの発音がモヤッとしがち
- 音程を狙った上での発音を

カデンツ

- 2つ目と3つ目の和音の間で吸う

楓葉の舞

※以下の小節番号は、練習番号内の相対的な小節番号です。曲全体を通しての小節番号を書く場合は<>を付けて記します。

K

- 5～
 - sax 装飾についても拍頭からハーモニーをつくる
 - 装飾はT.saxの方が聴きたい
 - sax クレッシェンドのタイミング3拍目から

L

- 木低?スラーの切れ目にアクセントでフレージングをわかりやすく
- 4
 - アーティキュレーション丁寧に
 - HrとSaxのスタッカートニュアンスはリリースで表現
- 5～
 - Trp pで開始すると聞こえないのでmpスタート+木管抑えめ
 - 8: 八分音符もう少し音価を保って
- 9～
 - 誤植訂正:Tuba Cb. 最初Eに
 - Trp終わりしっかり言い切る
 - メロディーの人→豊かな響きで
 - メロディー分け方
 - 主旋律の人→音価が短くなりやすいので保って
 - ハモリ (fl3rd ob.2nd
 - その他ハモリ
 - Mのffに向かって

M

- 連符の終わり言い切る
- 連符のグループ分け
 - 1.Gで始まるグループ
 - 2.flute2 ob2 cl2 alto sax
 - 3.flu3 cl3 T.sax
- Trb 2nd3rd 音価少し短い,四分音符は抜かないでしっかり
- 3: 木管少し冷静に

- 5~
 - 低音クレッシェンド大きさに
 - メロディー群音価もう少し長く
- 9~
 - メロディーは全部音張るような感じで
 - Trb 全部アクセント
 - 11: 4拍目頭でタテ合わせる
 - 12: Nへのクレッシェンドは音色がキツくならないように注意

N

- 1~4
 - 低音 二分休符の前クレッシェンドしてガッて切りたい
 - Hr,Trb,3拍目をキープしてフレーズ感を持たせる
 - Sax 連符の最後は言い切って止める
 - Cl族はSax族にニュアンスを寄せる
- 5~
 - TuとSt.bassのクレッシェンドはTimpにニュアンスを寄せるくらいの気持ちで
 - <149>のシンコペーションのリズムをハッキリ
 - 1stと音が分かれている2nd,3rdは各々しっかりパートの中でハーモニーを作る
 - <152>金管は4拍目の前でプレスを取るなら揃えて取りたい 3拍目裏で八分休符を入れてもいいかも
 - Clのフレーズをその他の木管が追いかける Clはリードしてしっかり吹く
 - トリルを吹き直すタイミングで少しアクセントをつける気持ちで
 - <147>~のメロディーの音価が短い 必要なら交代プレスすること

O

- ffからfへ1段階下げる fもmfへ
- Hr クレッシェンドを後ろへ寄せ気味で
- Clなど,クレッシェンドとデクレッシェンドの到達点を共有しておく

P

- 転調する前の和音,特にEの音しっかり
- 169のデクレッシェンドはもっと絞ろう 木低の下降クレッシェンドは埋もれないように

Q

- 1~5
 - 下降はクレッシェンド気味で
 - 直管の3連符を綺麗に繋げたい
 - 172の4拍目裏のアクセントで決める
 - Cl族3小節目食いつく
 - 6連符と3連符の変わり目をハッキリ
- 6~

- 二拍三連をキッチリはめよう
- 音の変わり目をハッキリ変える 発音緩いかも
- 179のデクレッシェンドでかなり音量を絞る 180頭でmpくらい

EXULTATE

※初回合奏で小節の区切りを大幅に工事しているので、把握していない人はパートに確認しましょう。

冒頭

- フレーズの終わりがペッと雑になりやすい 処理を付ける
- スラーはねちっこく
- 音価命

A

- 周りの人を聞いてフレーズ感と余裕を持って

B

- バランス気をつける メロディーは下降した伸ばしの音で引く
- 低音そんなに頑張らなくて良い

C

- 決めどころのハーモニーを大切に

雑記

今回の部日誌と一緒に書いた05Trbの佐藤仁紀くんは岩手県の盛岡第一高校（宮沢賢治の母校）出身らしいです。盛一といえば運動会の前日に宣伝を兼ねて男子生徒が上裸で街を練り歩く猛者踊りが有名ですが、同じく盛一出身の30Percの千隼くんは猛者踊りだけでは飽き足らず、高一の体育で先生の目を盗んで全裸でサッカーをしていたそうです。でも、9月なのにこんなに暑い日が続くと脱ぎたくなる気持ちもわからんでもないです。いつまで続くんだ真夏日。

自分が住んでいるアパートには天窓があってそれが気に入って引っ越したのですが、実際済んでみると南向きの間取り&天窓からの日射によって室温が平気で40℃を超えるサウナでした。今年はあまりにも暑いので、物干し竿など使って(天窓は床から4m位の高さにある)遮光シートと養生テープで天窓を遮光しました。剥がす時のことを何も考えずに。今年で退去するのにどうやって剥がそう。4mくらいジャンプできる方、又は賃貸契約関連の法律に詳しい方募集してます。バイト代出ます。

厳しい残暑や大雨など、お天気や気温の変化が激しい今日この頃ですが 雨二モマケズ風二モマケズ 本番で納得のいく演奏ができるよう真摯に練習に取り組んでいきたいと思います。