

神曲

9の入り

先入？

「井上は最近右と左でだすタイミングを変えてるんですよ💕」(井上)

「心房と心室の動きみたい(笑)」(里見さん)

「問題は打楽器なんだよ 打楽器は指揮に合わすとズレます！ 高比良は指揮に合わせてと多分合います！」(井上)



「高比良は管楽器と同じ思考 ハイ👏でくるから貴方は」(井上)

「ボクはボクに合わせるの？」(高比良)



19の入り

「もう一本腕があれば簡単なんですよ」(井上)

「足.....！」(穂積ちゃん)

- ・ちょっと遅れる人に合わせて欲しい  
「林くんは(井上の指揮に)合わせてもらえるから大丈夫だよ！」(井上)
- ・ティンパニの細かい音に紛れて9の最初のタイミングがわからない  
「もう何も考えないほうが笑」(里見さん)  
「脳死で...笑」

→何回も吹いて合わせる！

「俺等が頑張ってパート内で合わせる!!!」(保科)  
遅れる人は頑張って合わせる！指揮に対して奏者が一番気持ちよく吹けるようにするのが理想

「いのしょーは「えいっ」って振ってくれちゃって大丈夫！」(里見さん)

「基底とかいうなよ〜」(井上)

「ごめんよ〜🌀🌀指揮者と奏者で【根底】となる思考が違うと思う〜」(数学科 今野)

き-てい【基底】① 物事の基礎となる事柄。土台となる事柄。② 数学でベクトル空間のもとになるベクトルの組をいう。

【超重要】 【テンポ指定】

9小節目〜 58

16小節目〜 84

20小節目〜 174

・個々人が自由な感じで吹いたのびのびした音を、井上の拍があったときにも再現して欲しい！

神曲9から

トロンボーン3と低音は割ってよし

木底 もっと出していい

ホルンユーフォサックス 音の出だしが見えないのでアクセントしっかり

木管高音部

クラッシュ こすれ音のタイムの調整 音は十分

ベル ホルンと同じ アタック見せる

トムバドラ 音程がわからない

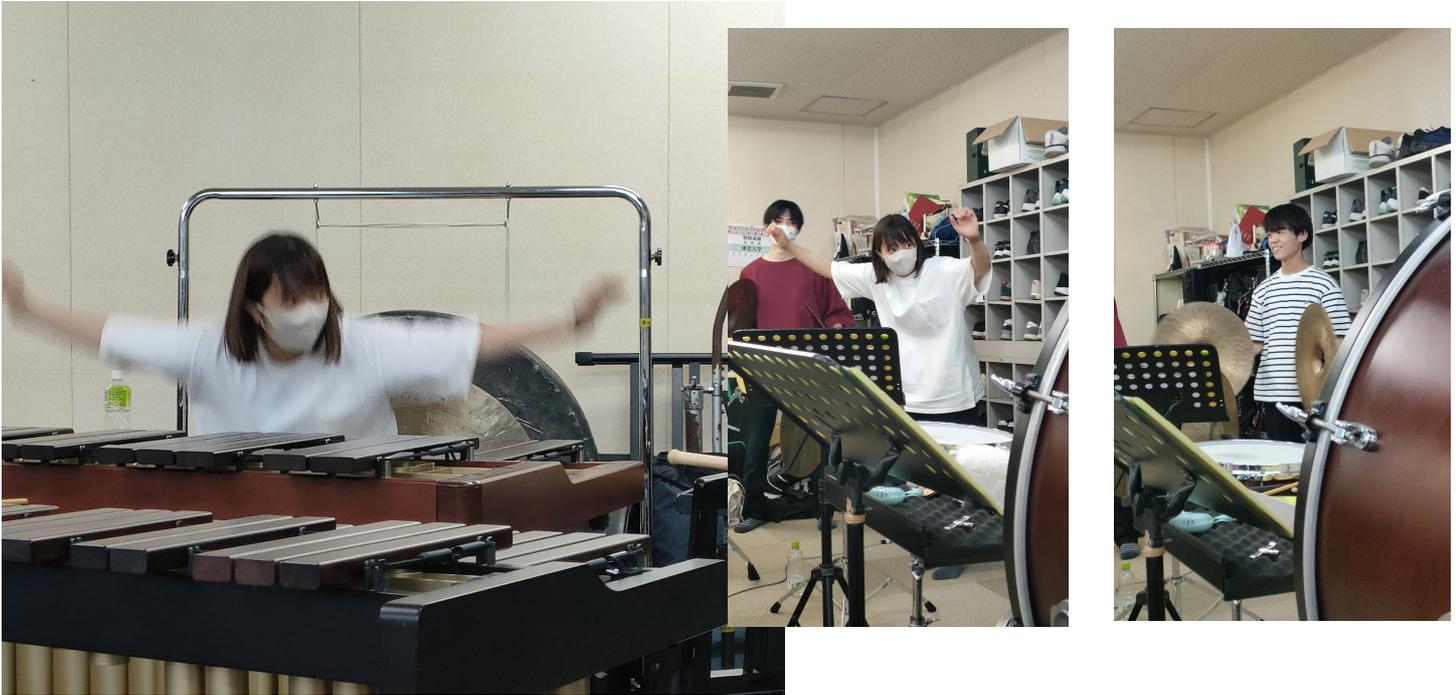
16 トライアングルffpからクレッシェンド

12 ホルンユーフォサックス低い音重く チューバの3音が見えるといいね(o^-'')b🌟

fpはホルンたちが見えるようにしよう

フルート・ピッコロのトリル頑張ってる良い！もっとなって良い

「しまさんのたたきかたをしると.....？」（高比良）



9～フルート・ピッコロ ソリストティックに音が長い方がいい。木管の中では最後に抜けて欲しい

「弱い動物が威嚇してるみたい」（井上）





## 合奏後

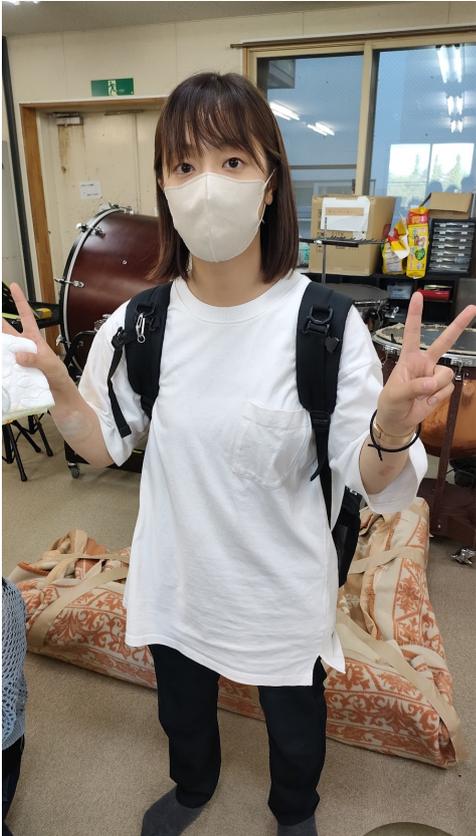


## 梱包

「なんでeラーニング終わったの？約束と違うじゃん」 (湯田→夏歩)



バイト行く



04Hrの佐藤優希です。皆様合奏お疲れ様でした。

04合奏でもそうでしたが、私は指揮者・奏者の発言丸写しスタイル&画像・参考音源掲載スタイルの、大変見にくいものになっております。ご理解よろしく願いいたします。(いのしょーは喋るのが早いので、毎回どこかのメモが追いつけてないです、ごめん)

さて皆様、お勉強の方ははかどっていますでしょうか。私は月曜日の憲法、水曜日の比較法社会論、木曜日の行政法(4単位ぶん)のために、勉強をしようとしているところです。(進捗ゼロ)今マックにいますが、隣に決済法の勉強をしている、いかにもトンペーの法学部らしき方が座ってきて大変気まずいです。

刑事法入門が激ムズだった05法学部の皆様、ご愁傷様です。刑法は難しいです(諸説あり)。相対評価で浮くことを願うのみです(今の私と同じく)

当部は色々な学部の方がいるので、色々学びがあって新鮮ですね🤔テストは一緒に頑張りましょう、6割を超えれば勝ちですので。。。