



おすすめ

フォロー中



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

【基礎合奏】

チューニング

木低順番 バスクラ→バリサク→ファゴットに

A グループ

今までで1番良かった、

伸ばしていると荒くなる

温かい音色のまま

上ずってくる

寄り良い響きに

堅い！もう午後だぞ！！ストレッチしよう！



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

バランス

発声から声出して

GF 音程 幅変わるので正確に

低音おで発音

倍音を聞き取って

(分からない人は自科総を履修しましょう)

5度を探してみる

Aで倍音が聞こえるかがあっているかの指標

低音 バリトンが独りよがりになってる 調和しよ

ニ





おすすめ

フォロー中

低音 バリトンが独りよがりになってる 調和しよう

最後の伸ばし 全員で吸い直す、ちゃんと準備しよう



10



匿名@文系 @bunkei・2023/06/25

文系差別ですか？



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

スケール・ハーモニー

B-dur

こんな良かったっけ？(!?)

ハーモニー3度 気をつけて 特に2個目

機能 and 声

起承転結を意識(トニック→ドミナント→サブドミナント→トニック)

ドミナントにつれてエネルギー高いけど不安定

ながれを意識(曲でも)(独り言です)(汲み取ってください)



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

A-dur

どの調でもスケール間と同じ





## おすすめ

## フォロー中

マエストロはピアノが弾けない

3つ目主音まず合わせて

5度バチバチに合わせて

3度絶対に高くない&1度5度を越えない

(1度5度も越えられないように)

3つ目から4つ目 1度から5度が変わる人 ふきかた変えて

低音吹き込んで



10



**福地大祐** @maestro\_fukuchi • 2023/06/25

【レ・ミゼラブル】

A Heart Full of Love

Slack に上がってる譜面について

テヌート 吹き込んでの意

アフタクト 吹き込んで

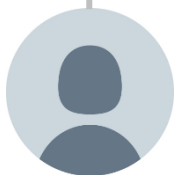
ハーモニー 114 F#m→118 F# 132 と 136 も

ここでA、A#の人意識して

115 低音 伸ばしの長さ高音と揃える (Slack コンデンス通り)



10



**匿名** @oshiete\_maestro • 2023/06/25

同じ音量記号でのクレッシェンド・デクレッシェンドはどうすれば？



10





おすすめ

フォロー中



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

mf って 200 色あんねん (意訳)



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

B♭-dur から A-dur への転調 ゆったりめに

108 前 3 振り

136 A. sax ダブルシャープ(誤植)

137・142・144

2Fl, 2・3Cl 動きあるとこ音程気を付ける

mf からフレーズ入り直す

148 前 2Fl, 2・3Cl, 1A. sax 動きはっきり

148 Hr 聞かせる (5 割増) Sax は 2 割増

158 木高 飛び出ないように Hr とか聞かせたい

166 Fl あまり出しすぎず Cl, Sax, Trp 聞かせる

174 打楽器入る→管が切る→クレッシェンド



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

【蝶々夫人】

□4 の 6 小節前～

70 meno f →際立って強くはしない、そのかわり 4 拍間ゆっくりやる(伊語)のところをきっちりやる

□5 前 金管の 1 音→音程を見せる、打音にならないように



10





おすすめ

フォロー中



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

□6～

平均律で取る 奇数小節目の音程特に意識

98 頭 As 以外の音聞こえづらい

108 ハーモニー、タイミングしっかり合わせる

クレシェンドいい感じ、デクレシェンド頑張ろう

116-120 特に指揮を見る、真っ先に暗譜

116, 117 強弱のメリハリ、carando の位置に注意

118 3 拍目のタメに注意

119, 120 強弱のメリハリ

Largo ピッコロだけじゃなくて A. Sax、Euph、伸ばし  
しの伴奏が聞きたい



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

□19～

Trb、Eu 付点をためる

264 fff→ff に変更 ハーモニー作り優先

277 fff に変更

純正律 音程注意

□20～

P に落ちてからハーモニー崩れないように

280 Ges の和音 283 Ces の和音、ドミナントから解決する(第御音→第1音)の音の移り変わりを意識





おすすめ

フォロー中



**河西美優** @kawanishi\_miyu・2023/06/25

04Tuba 河西です。今回の部日誌のお題は「合奏前に予定があった人」でした。9時から14時まで労働者としての職務をまっとうした後に合奏に来たというのに、大層な仕事を請け負ってしまいました。



10



**河西美優** @kawanishi\_miyu・2023/06/25

先日の休みで「レ・ミゼラブル」の映画版をようやく見ました。ガブローシュがお気に入りです。可愛い。レ・ミゼラブル原典版(文庫本全5巻)を読破した知人と一緒に観たのですが、映画版(ミュージカル版も)は大事なところが相当カットされているようです。本気でストーリーを理解したいのであれば5巻分読むしかなさそうです。



10



**河西美優** @kawanishi\_miyu・2023/06/25

個人的に、今回の通しはいつもより綺麗に聞こえました。決起の後は心音ともにまとまるとはよく言われている話ですが、これからの合奏でどう変えていけるかワクワクしています。サマコン当日お客様を感動させられる音楽が作れるよう頑張っていきたいですね。



10





おすすめ

フォロー中



仙葉沙弥 @senba\_saya・2023/06/25

04C1の仙葉です。幸か不幸か、とても楽しみにしていた決起の日に部日誌に当たってしまいました。早起き(当社比)してIKEAにご飯を食べに行ったのが仇になりました。実は今回のサマコンでは3ステでも部日誌に当たっており、自分の運の“良さ”に驚いております。



10



仙葉沙弥 @senba\_saya・2023/06/25

普段は一応副部長をやらせていただいております。(3ステ決起で「副部長です!」と言ったら驚かれました……なんで…)いつも円滑な運営にご協力いただきありがとうございます。部員の皆さんが快適に活動できるよう力を尽くしてはいますが、やはり運営だけでは気がつけけない点は多いなと感じています。



10



仙葉沙弥 @senba\_saya・2023/06/25

そのため、活動をしていて気になった点や運営に対する要望などがありましたら、ぜひ部長副部長に伝えていただきたいと思います。音楽然り、部の運営然り、様々な人の意見を取り入れることで良いものになっていくと思っています。部員皆でより良い部、より良い音楽を目指していきましょう!







おすすめ

フォロー中



仙葉沙弥 @senba\_saya・2023/07/02

【追記】

こんなものを作っていたらアップロードがとんでもなく遅くなりました。本当に申し訳ございません。ちなみに現在、Twitter に私的史上最悪の不具合(改悪)が起こっており、少しイライラしております。すぐに前の状態に戻ることを祈っています。



10



仙葉沙弥 @senba\_saya・2023/07/02

【どうでもいい話】

口座残高が 40 円になりました。信じられないです。賞味期限がきれそう、あるいは既にきれていて食べない食材等ありましたら恵んでいただくと幸いです。



10



福地大祐 @maestro\_fukuchi・2023/06/25

今回の嘘カウンター：3



10



東北大学学友会吹奏… @tohoku\_wind・2023/06/25

吹奏楽部の Twitter アカウントはこちらから！

[https://twitter.com/tohoku\\_wind](https://twitter.com/tohoku_wind)

いいねとフォローよろしくお願ひします！



10

