

+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏

Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



合奏の日付を教えてください。



2023年5月17日です。



3ステの第2回合奏では初めに何をしましたか？



3ステの第2回合奏では初めに基礎合奏をしました。まずバランス練習を行いました。バランス練習では指揮者から、前のグループの音や音量をよく聴いて吹くように、という指示を受けました。急に大きくなったり小さくなったりしないように気を付けましょう。続いてハーモニー練習をしました。B \flat のハーモニーを吹きました。全体の編成、とくにその日の参加者のバランスを把握しながら、その人数比で適切なハーモニーバランスになるように気を付けましょう、とのことでした。



基礎合奏の後は曲練習をしたと思います。どのような流れで行いましたか？



曲練習では、当日にコピーが完了した「パイレーツ・オブ・カリビアン・メドレー」を通しました。そのあと、ほぼすべての曲のテンポやつながぎの確認をし、通しました。「ABBA Gold」に関しては、集中的に練習しました。



各曲の練習内容について詳しく教えてください。



1. パイレーツ・オブ・カリビアン・メドレー

初めのテンポは ♩ =64 です。

「彼こそが海賊」のテンポは ♩ =140 になりました。

2. 「ザ・グレイテスト・ショーマン」組曲

「The Greatest Show」のテンポは ♩ =80 です。テンポが崩れやすいので、指揮をよく見て、ドラムをよく聴いて合わせてください。

「From Now On」は予備拍が 2 拍で入ります。



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message



+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏

Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



3. 「私のお気に入り」

以下が今回指揮者によって指定されたテンポです。

初め：♩ = 96

A：♩ = 204、♩ = 68

I：♩ = 102

K：♩ = 92

L：♩ = 62

M：♩ = 68

以上に基づいて、繋ぎの練習をしました。

A前の予備拍は四分3拍です。

Lの4小節前からpoco rit.をかけます。

テンポが乱れやすいので、よくドラムを聴きましょう。

4. ABBA Gold

以下が今回指揮者によって指定されたテンポです。

初め：♩ = 104

55：♩ = 140

101：♩ = 96~104

117：accel.

118：♩ = 112

142：♩ = 128

142の予備拍は2拍です。

Dancing Queen

リラックスのイメージです。走らないように注意して下さい。

冒頭：Hr. Euph. Trb. 縦を揃えましょう。途中でメロディーになる部分は出して下さい。

B.Cl. B.Sx. Tub. 16分音符のビート感を大事にしましょう。16分の後の表拍を揃えるように意識しましょう。

メロディー mf で吹きましょう。Saxは特に抑えて下さい。ピッチに注意して下さい。

3,4小節目：Fl. Pic. Es.Cl. Cl.1 出してください。

8：A.Sx. T.Sx. Cl.3 タイが抜けているミスを発見しました。修正してください。

14：デクレッシェンドしてください。

15：デクレッシェンドの先はmfにしてください。

しかし、Hr. Euph. Trb. Tub. B.Sx. B.Cl. は比較的大きくお願いします。特にTimp.と同じ動きは重要です。

17：Tamb. にTimp. と同じ動きを追加しました。



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message



+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏

Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



19 : 全体落としてください。

23 : ここはfではなくクレッシェンドの開始点とし、25に頂点を持ってきてください。

31も同様です。

27 : いったん落としてください。



Mamma Mia

54 : 4拍目は振らず、55の予備拍2拍を振ります。

63 : 楽しい雰囲気を出しましょう！

63 : メロデー 問いかけ

65 : 木管 回答「楽しいよ！」

78, 80 : アクセントの音が走らないようにし、揃えるように意識しましょう。

79, 81 : アクセントの音と区別して吹きましょう。

83 : Cl.以外落としてください。

101,102 : デクレッシェンドはしっかりかけてください。

Fernando

103 : 伴奏 ppで吹いてください。

Tp. Solo フレーズを意識して、音がぶつぶつ切れないように注意しましょう。

139 : rall.がありますが、かけ具合に注意しましょう

The winner takes it all

151~ : 木管 mfで吹いてください。

ここも質疑応答形式になっています。掛け合いを意識しましょう。

160 : 頂点です。その後いったん落ち着き、リピートで頂点が再来します。

168 : mfで吹いてください。

171 : クレッシェンド前はfpにしてください。

5. Another Day of Sun

通して終了です。



これまでの会話を英訳してください。



Here's the translation of our conversation so far:



Q: When did the practice held?

A: It's May 17, 2023.



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message



+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏




Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



Q: What was the first activity during the second practice of 3rd stage?   

A: During the second practice of 3rd stage, we started with a basic practice.

First, we did balance exercise. In the exercise, the conductor instructed us to listen carefully to the sound and volume of the previous group and play accordingly. Be careful not to suddenly increase or decrease the volume.

Following that, we did harmony practice. We played B-flat Major. The conductor told us that play with suitable harmonic balance based on the number of participants for that day.

Q: After the basic practice, what was the flow of the piece practice?

A: During the piece practice, we started by playing the “Pirates of the Caribbean Medley”, which had been finished to copy on the day. We then went on to confirm the tempos and transitions of almost all the pieces and played them in sequence. We spent much time for practicing “ABBA Gold”.

Q: Tell me the detail about the piece practice.

A:

1. Pirates of the Caribbean Medley

The initial tempo is **J=64**.

The tempo for “He’s a Pirate” is decided to **J=140**.

2. Suit from “The Greatest Showman

The tempo for “The Greatest Show” is **J=80**. Since the tempo can easily become unstable, please pay attention to the conductor and Drums to stay in sync.

“From Now On” begins with a 2-beat preparatory beat.



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message



+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏

Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



3. "My Favorite Things"

The Following are the tempos specified by the conductor.

Beginning : **J.=96**

A : **J=204, ♩.=68**

I : **J. ≙ 102**

K : **J=92**

L : **J.=62**

M : **♩.=68**

Based on these tempos, we practiced the transitions.

The preparatory before A is a 3-beat quoter note.

From the 4th bar before L, we apply poco rit.

Since the tempo can become unstable easily, let's listen to the drums carefully.

4. "ABBA Gold"

The Following are the tempos or information related to the tempos specified by the conductor.

Beginning : **J=104**

55 : **J=140**

101 : **J=96~104**

117 : **accel.**

118 : **J=112**

142 : **J=128**

The preparatory beat for 142 is 2 beats.

"Dancing Queen"

Keep a relaxed image and be careful not to rush.

Beginning :

Hr. Euph. Trb. Synchronize the timing.

When you play the melody, play more loudly.

B.Cl. B.Sx. Tub. Cherish the feeling of the beat of 16th-note. Be conscious of aligning the downbeat after the 16th beat.

Melody Play as *mf*. Keep the volume of Sax. low. Pay attention to the pitch.

3rd and 4th measure : Fl. Pic. Es.Cl. Cl.1 Play more loudly.

8 : A.Sx. T.Sx. Cl.3 There is missing tie. Please correct it.



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message



+ New chat

Today

3ステ 第2回合奏

Previous 7 Days

2ステ 第1回合奏

1ステ 第1回合奏

3ステ 第1回合奏



14 : Please apply a decrescendo.

15 : The goal of the decrescendo is *mf*.

However, Hr, Euph., Trb., Tub., B.Sx., B.Cl. play relatively loudly. Especially the same movement for Timp. Is very important.

17 : Tamb. Added the same movement as Timp.

19 : Play more quietly, everyone.

23 : Here is not *f* point but it's a just start point of a crescendo, and reach the climax at 25.

This is same for 31st measure.

27 : Play more quietly temporarily.

“Mamma Mia”

54 : Conductor don't conduct the 4th beat, instead, conduct 2 preparatory beat for 55.

63 : Let's create a joyful atmosphere!

63 : Melody Just asking a question.

65 : Woodwinds Just responding with “It's fun!”

78, 80 : Be careful not to rush at the accent notes and focus on synchronizing.

79, 81 : Distinguish here from the accent notes.

83 : Play more quietly except for Cl.

101,102 : Don't forget the decrescendo.

“Fernando”

103 : Accompaniment play at *pp*.

Tp. Solo Be conscious of the phrases and avoid the phrase become intermittent.

139 : There is *rall.*, but adjust the intensity smoothly.

“The winner takes it all”

151~ : Woodwinds Play at *mf*.

This part also has a question-and-answer format. Pay attention to the interplay.

160 : Here is just the climax. After that, calm down temporarily and the climax return with the repeat.

168 : Play at *mf*.

171 : Before crescendo, make it *fp*.

5. Another Day of Sun

Only played through without stopping.



01Sax 金子雄輝 ...

Send a message

