

二〇二三年五月二十日 部日誌

26という数が好きな03打楽器の小田切です。測量をしに2泊3日で宮城の端の方に行っていて遅れてしまいました。申し訳ありません。

今まで何度か部日誌に当たっていますが、どうせ私の部日誌なぞ最後まで読む人は少ないだろう……と悲観的になってもしょうがないと思い、今回は思い切ってみなさんが読みたくなる部日誌形式にしてみました。法学部の方がいたらダメ出しお願いします(ちなみに今日のお題は、1〜100までの数字を思い浮かべて十の位が2, 3の数だった人でした。なかなかトリッキーなお題でしたね)。

それにしても、今まで乗ったステージは2022年初頭のワインコン合奏を除き必ず部日誌を書くことになってしまっています。私が部日誌を呼んでいるのか、部日誌が私を呼んでいるのか。その答えを探るため、小田切は青葉山の奥地へと向かった…。

令和五年夏期演奏会第三部部日誌第三号

令和五年五月二十日の練習内容に関する部日誌

目次

- 第一章 総則（第一条）
- 第二章 基礎合奏等
 - 第一節 音合わせ（第二条）
 - 第二節 ジェイ・ビー・シー（第三条―第五条）
 - 第三章 グレイテスト・ショーマン
 - 第一節 グレイテスト・ショー（第六条）
 - 第二節 フロム・ナウ・オン（第七条）
 - 第四章 カリブ海において海賊行為を行う集団（第八条―第九条）
 - 第五章 自身のお気に入り（第十条）
 - 第六章 美女・アンド・ザ・野獣（第十一条）
- 附則

第一章 総則

（目的）

第一条 この部日誌は、令和五年五月二十日に行われた令和五年夏期演奏会第三部（サマーコンサート2023演奏会実施要項に規定する第三ステージをいう。以下同じ。）に向けた合奏練習における練習内容および指揮者の発言を記録するとともに、今後の練習における注意点の共有に寄与することを目的とする。

第二章 基礎合奏等

第一節 音合わせ

（音程等）

第二条 Bの音はもう少し出てもよいものとする。

2 もう少し気軽に、ビートを合わせることを要求する。

第二節 ジェイ・ビー・シー

（カデンツA）

第三条 カデンツAについては、次の各号に掲げる事項について注意するものとする。

- 一 1・5・3の役割の3の人真ん中が大事。
- 二 5は多すぎないように。

（スケール）

第四条 スケールは、これを全音階で練習した。

（リズム練習）

第五条 リズム練習は、一六分のような速いパッセージを揃えることに留意する。

第三章 グレイテスト・ショーマン

第一節 グレイテスト・ショー

(グレイテスト・ショー)

第六条 グレイテスト・ショーは、次の各号に掲げる事項について留意するものとする。

一 入り

6

イ 低音はテヌート意識しましょう。

ロ 空白の部分揃えよう。

ハ 16分休符は32分休符くらいの心持ちで。

ニ B s a x. はちよつと大きすぎです。E B. とT u b. に重心が欲しい。

二 A

B 2前 E B. とD r. はm p。そこまで出なくていい。

三 B

イ H r. E u. テヌート。アタックはそこまでなくていい。軽く、響かせる。

ロ F g. B S a x. E u. E B. 強なくていい。

C 2前 H r. クレッシェンド。

四 C

イ ベース、D r. (バスドラ)の盛り上がりが足りない。そのままの気持ちで行って
る感じがしてずれている。

ロ 歌ってください。

ハ T r p. 叫ぶ感じで。

ニ 「本当に”G r e a t e s t”か？」と言われないように。

(フロム・ナウ・オン)

第七条 フロム・ナウ・オンは、次の各号に掲げる事項について留意するものとする。

一 入り

イ 入りのテンポに慣れよう。

ロ 8分休んで裏から入るところを合わせよう。

ハ F l. 抑えてG l o c k. もつと。

ニ ここは”C o u n t r y f e e l”裏拍感が欲しい。

二 K

K 2 C l. m pに聴こえた(濱名…1 s tいないので:)

K 7 F l. O B. G l o c k. 揃えたい。

三 L

L 2

イ T r b. E u. アクセントお願いします。

リズム揃えるのが大事 一番大事かも。
ハリズム隊焦らない。Dr. 抜けないように。

四 M

イ B. Sax は落としていい。Tub. もEB. も。

ロ ブライアン「Hrはどこへ…」

ハ TP. Trb. のメロデイとHr. は山場をつくりましょう。

五 N

Mの山から降りてきたところなので、木管は少し抑えめで。

六 O

繰り返しは2回↓4回に変更。

七 Q

rit. なし。

第四章 カリブ海において海賊行為を行う集団

(パイレーツ・オブ・カリビアン)

第八条 カリブ海において海賊行為を行う集団については、次の各号に掲げる事項について留意するものとする。

一 入り

イ Adagio ♩64

ロ B. D. 頭拍と2拍目の違いを少し出す。

ハ ppを恐れるより、デカすぎても入りのタイミングを優先してほしい。

二 A

A3 Trb. 炸裂するような音、衝撃がほしい。

三 B

穏やかな海をイメージしてほしい。

B5 3拍目の裏拍は気持ちを切り替えて。

B8 アタックで急に海賊！みたいな緩急を。

四 C

テンポの緩急ではなく気持ちの緩急。

D前 decresc. はppまで落とす。もう少し大袈裟に。

五 D

D5

イ 1stが出てくるところに自然に繋げたい。

ロ 歌ってる感じは良かったので、そのまま音量だけ下げて。

六 F

イ スタッカートの長さを決めましょう。

ロ Fg. を中心にしたい。

ハ Eu...Fg. $\parallel 2 \dots 2$ くらいがベスト（東海林…今日の戦力差が4…1なんです
が…）。

ニ Tub. は弦の音色がほしい。

七 G
イ 幽霊みたいな音が欲しい。

ロ ここはホラー映画。

八 H
大きすぎる。今後人数減らすかも。

九 I
イ TP. Hr. の音色を聞きたい。

ロ 全体（特にFl.）ピッチを意識。

ハ ここを限界で吹いたらJのffが吹けない。

十 J
イ ブライアン「パーカス、凄いですね」

ロ ブライアン「なぜか木管が金管に勝ってた」

ハ TP. が一番大事。

十一 K
イ F. Tomの皮の音をなくしたい。

ロ Tim p. とTom中心。

十二 N
イ 本番は $\downarrow \parallel 140$ 。

ロ スタッカートをちょっと長めにしてください。

ハ Tim p. はソロみたいにやってください。

十三
山の頂点はPのffなので、そこにもっていききたい。

（パイレーツ・オブ・カリビアン（原義）の禁止）

第九条 海賊行為については、これを禁止する。

第五章 自身のお気に入り

（私のお気に入り）

第十条 自身のお気に入りについては、次の各号に掲げる事項について留意し、お気に入り
を大切にするとする。

一 入り

A前 Hr. Eu. cresc大きめに。

二 C

Ob. EsCl. ここはHr. にメインを譲りましょう。

三 ㊦

イ TP. テヌートがほしい。あと揃えて。

ロ 1stTP. 頑張ってください。

D12

イ Cl、Asax、Tsaxの2ndはテヌートが大事。

ロ ベース系、Cl. はFeelのリズムが欲しい。

四 ㊦

イ それっぽくの雰囲気があればよい。

ロ decrescfpのイメージ。

ハ TP. 1拍目出して急激に下げる。

ニ 階段をスムーズに繋げる。

五 ㊦

明るくmf。

六 ㊦

G9 Ob. 聞こえないから全体もう少し落ち着いてもいい。

G/H Dr. はmfで。

七 ㊦

イ I3前からcrescしてIにもっていききたい。

ロ Dr. につられて周りがでかくなってる。(嶋崎:俺の周りがでかくなってきた

からそれに合わせたんだけど)

ハ 盛り上がりが必要。

ニ 低音が足りない(なおこの日のTubは1人であった。)

I8 曲の終わりにみたいにスパッと止めたい

(小田切の集中力がだんだんと切れ始め、これ以降のメモが若干少ない。)

八 ㊦

イ もうちょっとリラックスして。

ロ ffmで持つて行くときに疲れてる感じがする。

N9 N9でmfに。O4前のmfを前倒しする感じで。

九 ㊦

イ 同じことの繰り返しなので落ち着いて。

ロ 入ってくる人もそこまで大きく差をつけないで。

P7 Trb. Eu. は大きくgrand(壮大)に。

P13 ここまでpoco a poco crescで。

十 ㊦

1stTP. メインで。

第六章 美女・アンド・ザ・野獣

(美女と野獣)

第十一条 美女・アンド・ザ・野獣については、次の各号に掲げる事項について留意するものとする。

- 一 入り
スラーもつと歌って
- 9 低音のアタックがほしい。
- 二 **A**
イ Fl. pのところはもう少し抑えて。
ロ 金管の dim. よかった。木管も dim. をやってください。
- 三 **B**
Ob. mpです。
- 四 **F**
落ち着きましょう。鍵盤が聞こえるな〜くらいの気持ち。
- 五 **J**
イ ソロには自由を与える。ソロが音符に従わなくても伴奏は指揮に合わせていること。
ロ Dr. はmp、シンバルはいい感じ、他はもう少し抑えていい。
- 六 **M**
crescしてください。M1前からかけ始める気持ちで
- 七 **O**
イ 2拍目まではaccelかけない。
ロ moderato前は結構速くする。前向きに。

附則

本日誌は、部の共有ドライブに公開された時点から、これを閲覧できるものとする。