



ジャンケン

文責：30Euph 白澤万智

定演3ステ合奏部日誌

お世話になっております。9月24日(土)の3ステ合奏の部日誌は白澤が担当いたします。最後に部日誌を書いたのが2018年8月4日であったため、実に4年ぶりの部日誌執筆となります。お手柔らかにお願いします。

今回のじゃんけんのテーマは出身都道府県が3文字の人でした。私は恥ずかしながら岩手県出身ですので、じゃんけんに駆り出されてしまったという次第です。岩手県は刑法犯犯罪遭遇率が47都道府県で最も低い県であります。しかしながら、放火の多い都道府県ランキングでは堂々の1位を飾っております。皆様どうぞお気を付けてください。

以下、合奏の記録になります。なるべく指揮者の言葉を忠実に記録しておりますので、ご確認いただけますと幸いです。

基礎合奏

バランス練習

- ・音の頭でビビってにょ…って入らないように
- ・発音がなすぎないように
- ・でかい音のほうが得意な感じがしますね、弱めな音のほうがより鍛錬が必要な感じ

ハーモニー練習

B \flat dur

- ・ A グループしっかり
- ・ B \flat にくらべて E \flat とかが準備できてない
- ・ 伸ばしているとだんだんずれてっちゃう、どうしたらいいんだろう

E \flat dur

- ・ 最後の E \flat がめっちゃよかった、ここ特等席だ、うらやましいでしょ

F dur

- ・ 中低音から低音が薄く感じる、たっぷり

Adur

- ・ 響きが貧相ですね、E \flat のときくらいたっぷり
- ・ 最後が暗すぎる、なんででしょう

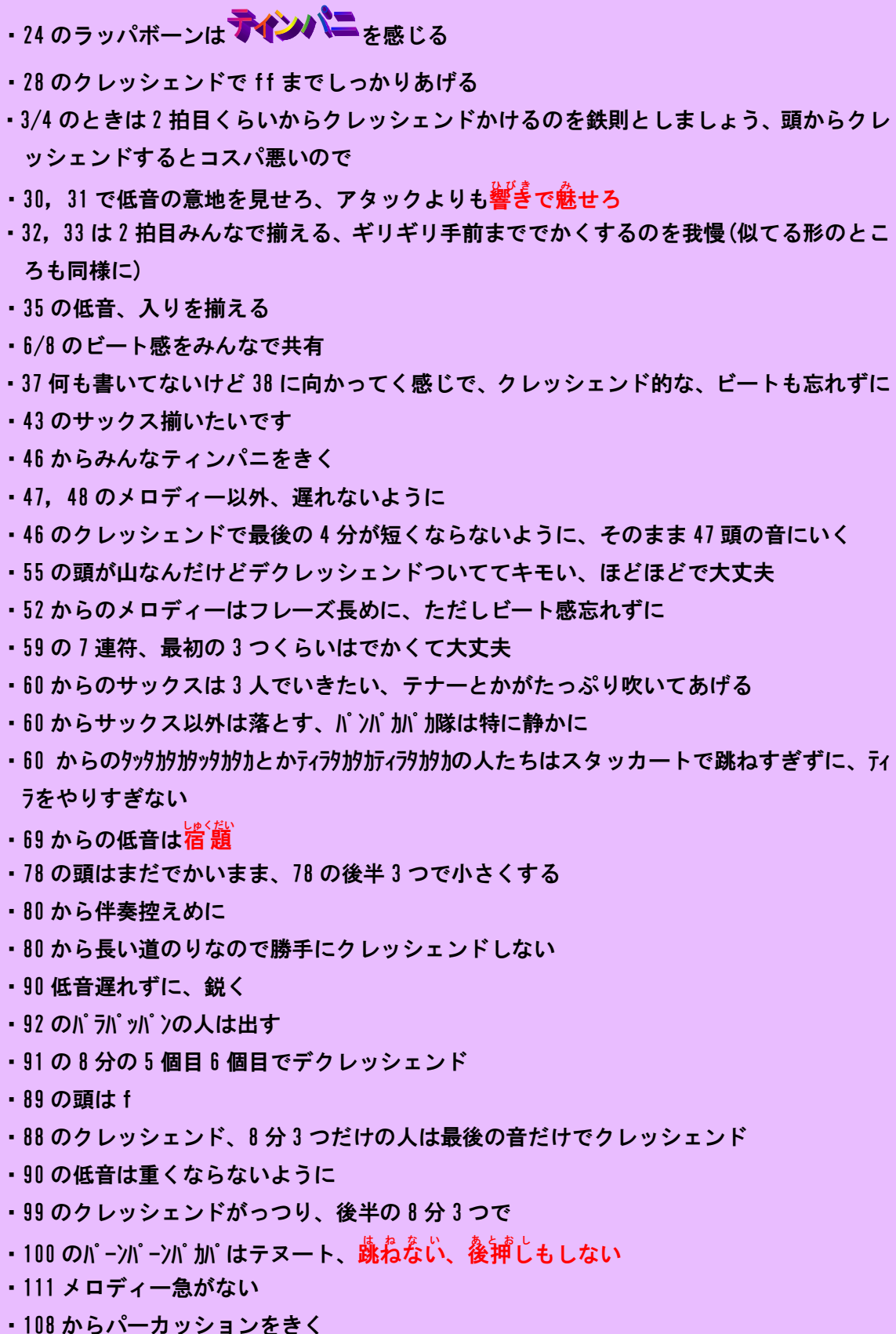
Adur は
宇宙の音楽
類出ですね



宇宙の音楽

ビッグバン

- ・ 13 の入りの前に 3 拍想像して、その 3 拍でクレッシェンド
- ・ 13 の頭の 8 分の直前はちょっと音止める、休符まではいかないけども **スリット** 的な
- ・ 13 の 1 拍前で追い打ちクレッシェンド、観客がビビるくらい
- ・ 14 の 3 拍目からこっそりとクレッシェンドをはじめようとしてください
- ・ 15 はガチパワー、お客さんが **クワツ** てなるくらい、**目にも物を見せてやりましょう**
- ・ 音はどれだけ出してもいいけど冷静に
- ・ ちなむと、うるさい伸ばしは和音がラップ組とホルン組と低音組で 3 つあって全部マイナー、全く同じことを 19 から倍速でやってます
- ・ 14 の 3 拍目から連符組も気持ちクレッシェンド、期待してます
- ・ 21 からの、サッシンもっとあって大丈夫

- 
- ・ 24 のラッパボーンは **ティンパニ** を感じる
- ・ 28 のクレッシェンドで ff までしっかりあげる
- ・ 3/4 のときは 2 拍目くらいからクレッシェンドかけるのを鉄則としましょう、頭からクレッシェンドするとコスパ悪いので
- ・ 30, 31 で低音の意地を見せろ、アタックよりも **響きで魅せろ**
- ・ 32, 33 は 2 拍目みんなで揃える、ギリギリ手前まででかくするのを我慢(似てる形のところも同様に)
- ・ 35 の低音、入りを揃える
- ・ 6/8 のビート感をみんなで共有
- ・ 37 何も書いてないけど 38 に向かってく感じで、クレッシェンド的な、ビートも忘れずに
- ・ 43 のサクソ揃いたいです
- ・ 46 からみんなティンパニをきく
- ・ 47, 48 のメロディー以外、遅れないように
- ・ 46 のクレッシェンドで最後の 4 分が短くならないように、そのまま 47 頭の音に行く
- ・ 55 の頭が山なんだけどデクレッシェンドついててキモい、ほどほどで大丈夫
- ・ 52 からのメロディーはフレーズ長めに、ただしビート感忘れずに
- ・ 59 の 7 連符、最初の 3 つくらいはでかくて大丈夫
- ・ 60 からのサクソスは 3 人でいきたい、テナーとかがたっぷり吹いてあげる
- ・ 60 からサクソ以外は落とす、パノ加隊は特に静かに
- ・ 60 からのタツタタツタタとかティタタタティタタタの人たちはスタッカーで跳ねすぎずに、ティラをやりすぎない
- ・ 69 からの低音は **宿題**
- ・ 78 の頭はまだでかいまま、78 の後半 3 つで小さくする
- ・ 80 から伴奏控えめに
- ・ 80 から長い道のりなので勝手にクレッシェンドしない
- ・ 90 低音遅れずに、鋭く
- ・ 92 のパノパノの人は出す
- ・ 91 の 8 分の 5 個目 6 個目でデクレッシェンド
- ・ 89 の頭は f
- ・ 88 のクレッシェンド、8 分 3 つだけの人は最後の音だけでクレッシェンド
- ・ 90 の低音は重くならないように
- ・ 99 のクレッシェンドがつつり、後半の 8 分 3 つで
- ・ 100 のパノパノ加はテヌート、**跳ねない、後押しもしない**
- ・ 111 メロディー急がない
- ・ 108 からパーカッションをきく

- ・やっぱり 112 からのメロディーは 115 の符点 4 分をピークにしたい、55 のところも同様
- ・ 118 から 3 小節間ずっと ff
- ・ 120 はエネルギー、ずっと息入れ続ける、押しまくり、122 からと対比つけるため
- ・ 122 新しいシロフォンが欲しい、**買いたい**
- ・ 140 低音グリグリに
- ・ 143 の頭がピーク、そこに向けて計画的にでかくしていく
- ・ 139 のホルンユーフォはティンパニと噛み合うように
- ・ 144 からのチャチャンチャチャンチャチャッチャーンはお互いよく聴いて合わせる
- ・ 159 アラルガンドありますが、遅くするのは 161 から
- ・ 167 のクレッシェンドデクレッシェンドは急激に
- ・ 163 からの連符はうねり感を出したいのでクレッシェンドデクレッシェンドしっかり
- ・ 169 のチューバはヨボヨボにならない程度にしっかり出す

孤独な惑星

- ・ 低音しっかり
- ・ 187 からラッパ怖がらずに、リリリが出てほしい
- ・ 全体的に 4 拍目に名残惜しさを出したい、**後ろ髪引かれる感じ**
- ・ 187 からファゴットは **金管** と同じくらいの音量で、あんまりテンポは揺らさないで
- ・ 187 から 3 連符ある人(クラとか)は重く
- ・ 199 からアテンポは結構急激に戻るのについてこれるように
- ・ 200 からリズムの人は **波** みたいに、201 と 203 の頭はちょっと大きく、ブレス前後でバラバラにならないように、ブレスの位置揃えてもいいかも
- ・ 200 からのメロディー隊、最後しっかりデクレッシェンド
- ・ 200 からのティリリリリ隊はペアになってる人がいるはずなので、パワーバランスを **均衡** に
- ・ 214 伴奏、音色を明るく
- ・ 220 サッシンもうちょいあっていい
- ・ 220 金管はアクセントすぎず、やわらかく

以上になります。3 ステは学年が上の部員が多く集まっており、研究・学会等による欠席の方も多いかと思いますので、パート内での情報共有を確実に行うことが重要であると考えられます。

古き良きインターネットのダサイワードアートのために、一度作った文書をわざわざ Word97-2003 形式文書として保存しております。これから部日誌を執筆なさる皆様もぜひお試しください。

季節の変わり目ですので、お身体ご自愛下さいね。



デオキシス

デオキシスの出典：<https://zukan.pokemon.co.jp/>